

Presentazione nuovo volume

Anton Maria Borga - Alcuni versi piacevoli a cura di Tano Nunnari

Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2016
Formato 17 x 24 cm; 279 pagine; ISBN 978-88-8281-439-7

Volume pubblicato grazie all'Aiuto federale per la salvaguardia e promozione della lingua e cultura italiana e al sostegno della Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos

Esce nella collana dei "Testi per la Storia della cultura della Svizzera italiana" il XIII volume:
Anton Maria Borga - Alcuni versi piacevoli a cura di Tano Nunnari.

Anton Maria Borga (1722-1776) è scrittore del secolo XVIII che al Ticino deve i natali, ma che visse nella Repubblica di Venezia – dove lo avevano condotto in fasce i genitori – tra Bergamo e la capitale. Borga fu uomo di Chiesa, ma soprattutto fu uomo ininterrottamente teso al proprio riconoscimento letterario, perseguito con ostinazione lungo i sentieri battuti dai suoi contemporanei: la poesia di ispirazione petrarchesca e quella encomiastica, i versi faceti e la partigianeria nelle polemiche letterarie, la partecipazione a una Repubblica dei Letterati animata da corrispondenze poetiche ed epistolari.

Ancorché marginale, una tipica figura di quel secolo, che ha lasciato opere a stampa e manoscritti inediti, utilizzati dai compilatori di dizionari biografici e dagli studiosi che dalla fine dell'Ottocento in poi si sono occupati di Borga. Altre notizie sono da tempo disponibili negli studi su Giuseppe Baretti e «La Frusta letteraria», anche se i contributi più importanti, con nuove ricognizioni sui manoscritti, sono usciti solo negli ultimi decenni. In queste indagini la prospettiva biografica ha avuto la meglio, sin dalle note degli Scrittori d'Italia di Gian Maria Mazzuchelli, e la produzione in versi e prosa dello scrittore di Rasa è rimasta in secondo piano, richiamata nelle bibliografie ma ancora confinata alle edizioni stampate nel Settecento tra Bergamo, Venezia e Lugano.

L'edizione commentata di *Alcuni versi piacevoli*, una raccolta di 32 componimenti edita nel 1760 dalla Tipografia Agnelli di Lugano, senza ambire a dar conto dell'intera attività dell'autore, intende però conciliare l'esigenza di un'aggiornata presentazione bio-bibliografica – che illustri vicende, opere e contesti culturali di riferimento – con l'opportunità di offrire ai lettori un'opera esemplare, scelta in funzione della sua rappresentatività. L'introduzione di Tano Nunnari – insieme alle note di commento ai testi, a una storia editoriale della silloge e a un'indagine biografica – offre un ritratto accurato di Borga e della sua raccolta di versi piacevoli, e richiama fra l'altro la nostra attenzione sulla notevole fortuna della poesia faceta, oggi ai margini della storia letteraria ma coltivata con grande passione e partecipazione nel secolo XVIII da autori famosi come Giuseppe Parini e i fratelli Gozzi.

Le peculiarità di questa raccolta ne fanno un crocevia degli esercizi letterari di Borga, e con questo spirito è ora riproposta: affinché, a oltre due secoli dalla morte, l'autore possa trovare una collocazione nel suo tempo e nella storia culturale della sua terra di origine, il Ticino.

PRESENTAZIONE COLLANA

“Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana”

“Se riusciamo a illuminare frammenti validi del nostro passato culturale e letterari e a riproporli per conoscenza e riflessione, diamo al presente segnali validi per una migliore presa di coscienza di quello che si è, di quello che si è stati e di quello che si potrà essere”

La Collana dei “Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana” vuole offrire un contributo tangibile alla promozione e alla diffusione della cultura di queste terre, tramite la pubblicazione e la valorizzazione di testimonianze che meritano di essere lette e conosciute per il loro valore letterario e storico, innescando - così si auspica - un circolo virtuoso di altre ricerche e di nuovi approfondimenti.

www.ti.ch/decs/dcsu/cosa-facciamo/testi-per-la-storia-della-cultura-della-svizzera-italiana

Volumi già pubblicati:

I. Giacomo Genora

Liber hexametrorum sive heroicorum carminum

Libro degli esametri ossia dei versi eroici della Valle di Blenio

A cura di Lucia Orelli-Facchini

II. Francesco Soave

Epistolario

A cura di Stefano Barelli

III. Stefano Francini

Epistolario

A cura di Raffaello Ceschi, Marco Marcacci, Fabrizio Mena

IV. Carlo Salvioni

Scritti linguistici

A cura di Michele Loporcaro, Lorenza Pescia, Romano Broggin, Paola Vecchio

V. Francesco Chiesa

Calliope, Poema. La Cattedrale – La Reggia – La Città (Con un'appendice di illustrazioni)

A cura di Irene Botta

VI. Francesco Chiesa - Angelo Fortunato Formiggini

Carteggio (1909-1933)

A cura di Giampiero Costa

VII. Francesco Soave

Nuovi idillii. Versioni da Salomon Gessner. Idillii

A cura di Stefano Barelli

VIII. Girolamo Ruggia

La coltura del cuore, della mente e del corpo e altre poesie

A cura di Irene Botta

IX. Giampietro Riva - Giampietro Zanotti

Carteggio (1724-1764)

A cura di Flavio Catenazzi e Aurelio Sargenti

X. Francesco Ciceri

Epistole e lettere (1544-1574)

A cura di Sandra Clerc

XI. Stefano Francini

Scritti giornalistici, 1824-1855

A cura di Fabrizio Mena

XII. Francesco Soave

La Batracomiomachia (Fra traduzioni e riscritture)

A cura di Irene Botta

XIII. Anton Maria Borga

Alcuni versi piacevoli

A cura di Tano Nunnari

La Collana è sostenuta dall'Aiuto federale per la salvaguardia e promozione della lingua e cultura italiana e dal Fondo Swisslos.
Distribuzione e vendita della Collana: Armando Dadò editore, www.editore.ch